

IXELLES, BOENDAEL, WATERMAEL (7 k.).

Promenade à proximité de la capitale, qu'on peut combiner avec la visite du bois de la Cambre, de Boitsfort ou d'Auderghem.

Lignes de tramways nombreuses. (Le tram n° 94 a son terminus à Boendael, le n° 33, à Watermael).

La chaussée de Boendael s'amorce à la place Sainte-Croix, à :

Ixelles.

Commune rurale sans importance il y a un siècle, Ixelles — comme Schaerbeek et Saint-Gilles — a maintenant l'aspect d'une ville cossue (84.200 hab.). La chaussée d'Ixelles est devenue une voie animée et commerçante, aux abords de la porte de Namur principalement.

Depuis 1849, les services communaux de ce faubourg sont installés dans une habitation de plaisance, qu'occupèrent pendant quelque temps le violoniste de Bériot et sa compagne, la Malibran. Cette construction, transformée et agrandie, fait un décor charmant au fond de la place communale (place Fernand Cocq).

L'édilité a eu l'heureuse idée de conserver et d'aménager, au delà de la place Sainte-Croix, les anciens étangs qui dépendaient de l'abbaye de la Cambre. Avec les pièces d'eau du parc Léopold et du square Marie-Louise, ce sont les seuls étangs de la vallée du Maelbeek qui aient été maintenus. Encadrés d'opulentes frondaisons et de riches villas, ils forment un des plus beaux sites de l'agglomération bruxelloise.

En avant du premier étang, comblé en partie lors de la création de la place Sainte-Croix vers 1860, on a érigé un petit monument à la mémoire d'une de nos gloires littéraires, Charles De Coster. Ce mémorial porte un médaillon reproduisant l'effigie de cet écrivain, ainsi que des figures de ses héros, Thyl Uylenspiegel et son amie Nele. C'est une œuvre

très réussie due à la collaboration du sculpteur Samuel et de l'architecte F. Devestel.

Entre les étangs, statue en pied d'Alphonse Renard, avec cette devise : *Veritas liberavit eum*.

L'église Sainte-Croix, achevée en 1865, est peu décorative. L'église Saint-Boniface (rue de la Paix) a meilleure apparence (architecte J. Dumont, 1847). Cette dernière église possède un mobilier moderne intéressant : vitraux de Van der Poorten et Ladont, fresques de Wante, chaire à prêcher, confessionnaux.

À l'extrémité des étangs d'Ixelles, sont groupés les bâtiments de l'ancienne abbaye de La Cambre, décrits au n° 47.

La chaussée de Boendael, qui n'a rien d'intéressant, laisse à gauche un important asile, l'*Hospice Van Aa*.

L'origine de cet hospice remonte au XIII^e siècle. Il doit son nom et ses premiers développements aux donations d'un bourgeois de Bruxelles, Jean Van Aa (1472). Les bâtiments actuels ont été édifiés en 1885 par l'Administration des Hospices d'Ixelles.

La chaussée côtoie le cimetière d'Ixelles, que domine un château d'eau.

C'est une vaste nécropole peuplée de riches sépultures bourgeoises. Des monuments plus modestes rappellent de grands noms de savants, d'artistes, d'écrivains. C'est là que dorment pour l'éternité Constantin Meunier, Camille Lemonnier, Ernest Solvay, Charles De Coster, les frères Elie et Elisée Reclus, Ad. Quételet, Louis Hymans, Victor Hallaux, Léon Dommartin, Théo Hannon, Guill. De Greef, J.-B. Meunier, les frères Bouré, Jean Hérain, etc. Parmi les tombes militaires, signalons celle du général Leman, le héros de Loncin, et celles du général Wangermée et du major René Dubreucq, pionniers de l'œuvre africaine, sans oublier celle du général Boulanger, dont l'odyssée se termina tristement ici. Une stèle porte le nom de Gustave Tridon, membre de la Commune, mort à Bruxelles, en 1871.

La route aboutit à Boendael, petit village groupé le long de l'antique *Dieweg*, qui le relie au bois de La Cambre.

Boendael (5 k.).

Ce hameau d'aspect rustique a été annexé à Ixelles en 1829. Son église, rebâtie en 1842, occupe, dans la *Duyvel*

Delle, l'emplacement d'une chapelle fondée au XV^e siècle et qui fut longtemps l'oratoire du Serment des Arquebusiers de Bruxelles.

Cette minuscule église campagnarde possède deux magnifiques retables de l'école brabançonne, restaurés en 1865 par M. Malfait. Le retable du maître-autel, formé de trois compositions, représente le *Martyre de saint Christophe* (XVI^e siècle). Les panneaux ornant les autels secondaires retracent le *Martyre de saint Adrien*; ils proviennent d'un autre retable et forment des groupes très pittoresques. Le retable du maître-autel est encadré de volets, sur lesquels sont figurés des magistrats et des arquebusiers bruxellois. Un de ces volets porte le nom du donateur, le chef-doyen Fr. Goessens (1606).

À côté du sanctuaire, un tilleul, contemporain de Charles-Quint, dresse son tronc trapu et décapité, à branches menues. Il a fallu depuis longtemps panser ses plaies et le cercler de fer, tellement l'âge l'a rongé. Mais il reverdit chaque année, malgré sa caducité.

Au bon temps de la vénerie, Boendael fut un des rendez-vous de chasse de nos anciens souverains (voir n° 43, Boitsfort). C'est aux environs de ce hameau que Marie de Hongrie inaugura en 1541 la chasse de nuit, à la lueur des flambeaux. « Aux torches enflammées qui sillonnaient la forêt en tous sens, se mêlait la vive clarté de centaines de feux qu'on avait allumés pour guider la marche des traqueurs. Qu'on joigne à cela les cris de la multitude et les sons aigres des trompes et des cornets, et l'on pourra se figurer une scène vraiment fantastique. » (L. Galesloot.)

Au bout de la place, une rue se dirige vers Watermael. Près de la station de cette localité, passons sous le viaduc du chemin de fer. Descente vers la place de :

Watermael (7 k.).

L'église de ce village, juchée sur un coteau, au milieu d'un cimetière désaffecté, a été banalisée il y a quelques lustres : En 1872, on l'a reconstruite en briques, à l'exception de la tour, qui est romane. Pour comble, on a refait les ouvertures de celle-ci et on l'a affublée d'un portail en néo-roman! Tous les avatars!

L'église possède quelques tableaux : *Saint Clément guérisseur* et la *Dernière Cène*, dans le chœur; *Sainte Catherine devant ses juges*, dans le transept, bon tableau du XVIII^e siècle.

En face de celui-ci, le *Christ remettant les clefs à saint Pierre* (copie d'après Rubens). A citer encore, la chaire de vérité (xvi^e s.) et un confessionnal (xvii^e s.).

Extérieurement, le soubassement de l'église est tapissé de toute une succession de pierres tombales du xvi^e et du xvii^e siècle, portant les noms d'anciens maires, curés, etc., et principalement de veneurs de la cour. Les dalles de ces derniers portent les attributs de la vénerie. Plusieurs de ces personnages appartiennent à des familles qui furent chasseurs de père en fils : les de Cafmeyer, les Rowies, les Van Binst, etc.

La pierre du « chasseur à cheval » Michel de Cafmeyer, le créateur de la *Maison Haute* à Boitsfort, le qualifie de compère (*compeer*) ou familier de Charles II, roi d'Espagne.

En 1679, de Cafmeyer, accompagné de deux autres veneurs, fut chargé d'aller à Madrid, au palais de ce monarque, pour lui offrir une meute et quatre cors en argent, de la part du duc de Villa-Hermosa. Les trois voyageurs se rendirent en Espagne par Nieuport et Londres, munis d'une riche livrée en drap vert à galons d'or, qu'ils revêtirent lors de leur visite au roi.

Watermael est peuplé de villas depuis quelques lustres, mais elles n'ont pas la richesse de celles de Boitsfort et d'Uccle.

De Watermael, une route (rue Van der Elst) mène à Boitsfort, par les hauteurs des *Trois-Tilleuls*, sur lesquelles on vient de bâtir d'immenses cités-jardins.

La rue qui laisse à dr. l'église de Watermael, conduit à Auderghem. Elle côtoie un ancien château déchu, transformé en ferme, *Ter-Linden*.



Les illustrations de **René Vandesande** (1889-1946)
sont reproduites avec l'aimable autorisation
de Madame **Marcelle Vandesande**,
petite-fille de l'artiste.

TOURING CLUB DE BELGIQUE

Association sans but lucratif

Sous la présidence d'honneur de LL. MM. le Roi et la Reine

Siège social : 44, rue de la Loi, Bruxelles

Arthur COSYN

Guide historique et descriptif des Environs de Bruxelles

Illustrations de René VAN DE SANDE

Fascicule II : Rive droite de la Senne



BRUXELLES

SOCIÉTÉ ANONYME M. WEISSENBRUCH

Imprimeur du Roi — Éditeur

49, rue du Poinçon

1925